



Bigre !

Les anciens moulinages
165, rue Chaix
26160 PONT DE BARRET
compagniebigre@gmail.com
SIRET 814 577 334 00018
APE 9001Z

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

Bilan annuel & perspectives 2025



© Simon Grass

Bigre !

www.compagniebigre.fr | compagniebigre@gmail.com | 07 83 80 41 30

Bigre ! - Histoire et intentions

Bigre ! implantée à Pont-de-Barret dans la Drôme, a vu le jour en 2015.

C'est aujourd'hui une joyeuse bande d'artistes liés par la fête quotidienne d'inventer.

Nous baignons dans la marionnette, le théâtre d'objets, la littérature jeunesse, le théâtre de rue, les arts plastiques & l'imprimerie. Nos recherches s'émulsionnent dans un vaste grenier d'Ali Dada peuplé de mots indisciplinés, des chants d'une rivière, de personnages chevauchant des conques à roulettes et d'histoires singulières.

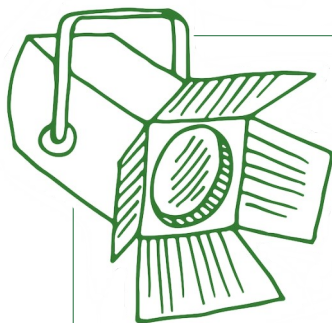
Nos spectacles, nos ateliers, nos parades... sont rassemblés par l'envie commune d'un bon temps à partager.



© Simon Grass

Bigre ! porte spécifiquement attention :

- au travail collectif : garantir en interne la diversité des pratiques artistiques et l'émulsion esthétique, aller vers des publics variés, parfois extraordinaires, dans le cadre d'actions de proximité et de médiation, construire des projets partenariaux avec des acteurs multiples...
- aux typologies territoriales : aller stimuler les espaces ruraux, les quartiers politique de la ville, se préoccuper des espaces où les arts et la culture ne sont pas « installés », et où il faut les apporter, faire de la cartographie un média sensible..
- à des diffusions hors des sentiers battus de la culture en général et du spectacle vivant en particulier : quartiers politique de la ville, centres d'éducation spécialisée, médiathèques, espaces naturels sensibles, salles des fêtes des villages, prisons, hôpitaux, maisons de retraite..



8 spectacles au répertoire

59 représentations

280h d'ateliers

54 % des activités en Drôme

71 % en territoires ruraux

23 salarié-e-s
11 hommes et 12 femmes

3205h de travail
161 contrats (CDDU)
49 060€ de rémunérations



+ de 7000 spectateurs rencontrés

2 projets de territoire
Communautés de communes Porte de
DrômArdèche et Entre Bièvre-et-Rhône

Diffusion - spectacles au répertoire en 2024

" PLUIES "

Réservoir d'eau et d'histoires - tout public



"Pluies" est une installation/spectacle fluide de Marie Bouchacourt. Elle s'adapte aux terrains aquatiques et humains.

On y trouve des marionnettes, des histoires et des gouttes d'eau.

« Pluies » est une installation sonore et visuelle, faites de fils, de gouttes d'eau, de mikados, de boîtes, de végétaux, ... de lignes d'eau qui se balancent.

« Pluies » est une machine à pleurer et à rire. « Pluies » c'est pour yeux et pour les oreilles.

«Pluies » est une invitation à l'écoute.

«Pluies » est un jeu.

« Pluies » s'accompagne parfois d'un atelier où les familles sont invités à créer un livre de pluie à partir de Un atelier d'arts plastiques pour créer de petits livres de pluies avec quelques gouttes d'eau & de techniques mixtes (crayon, craie, collage, tampon, pliage, aquarelle).

26 avril > Le Péage-de-Roussillon (38)

25 mai > Saint-Barthélémy-Grozon (07)

5 juin > Aouste-sur-Sye (26)

19 juin > Roussillon (38)

24 novembre > Valence (26)



OUSCRAPO

Jeu de glissades alphabétiques

Jeu de société géant & coopératif, frontal & effronté en bac à Scrabble imaginaire, ouvrant ses portes sur l'Ouscrapie : territoire définitivement provisoire & coopératif, à l'abri des championnats vénéreux.

L'Ouscrapo circule désormais dans sa version illustrée, accompagné en direct par le Professeur Draw-Draw qui croque en direct les mots surgis de l'imaginaire du public, car comme disait le poète, « il ne sert à rien de parler pour ne rien voir ».



26 juin > Le Péage-de-Roussillon (38)

28 juin > Tain l'Hermitage (26)

29 juin > Tournon-sur-Rhône (07)

11 juillet > Montélimar (26)

19 juillet > Roussillon (38)

7 et 8 septembre > Vizille (38)

4 novembre > Alex (26)



L'AMICALE DES MONDES IMAGINES

Une immersion artistique

L'AMI est une forme exponentielle, adaptable à tous les terrains, qu'ils soient naturels, culturels, festivaliers, médico-sociaux, et à tous les publics.

L'Amicale des Mondes Imaginés invite à porter un regard nouveau sur notre environnement grâce à des ateliers artistiques collaboratifs. Où qu'elle soit, l' Amicale des Mondes Imaginés construit avec les participants un récit commun, une mythologie d'aujourd'hui. Et à partir d'un thème naît une forme spectaculaire éphémère sur mesure.

En 2024, elle s'est déployé en terrain connu, à l'hippodrome de Bron dans le cadre de la Fête du Livre, qui aura célébré sa 39ème et dernière édition.



Du 8 au 10 mars > Bron (69)

LE CORSO COSMIQUE

Déambulation Asie-Mutée

Le Corso Cosmique c'est la rencontre d'une parade marionnettique et d'un orchestre balinais. C'est une déambulation magique, construite grâce à des ateliers avec des amateurs. C'est un petit carnaval qui s'invente ensemble en musique et en mouvement.

Du 27 au 31 mai > Eurre (69)

LA PARADE DES MONDES HABITES

Village auto-porté nomade

« La parade des mondes habités » est la déambulation d'un village autoporté et nomade. Dans une démarche collective, chacun invente et fabrique un village capable d'être porté sur le corps. Une fois fini, une inauguration est célébrée sous la forme d'une parade. Le village prend vie avec ses habitants et part à la rencontre du lieu qui l'entoure.



du 2 au 6 avril > Saint-Siméon-de-Bressieux (38)
5 juin > Roussillon(38)

Bigre !

LA PETITE FÊTE MÉTAPHORAINE

Poésie-cinéma-marionnettique

La petite fête métaphoraine, c'est une machine-à-écrire qui ne parle pas pour ne rien voir.

Délicate, indomptable et tellement grande qu'on a réussi à entrer à l'intérieur.

Un conte émancipé qui décolle la routine, sur les traces de Richard Brautigan, cet écrivain américain qui maniait la plume comme on pivote une caméra.

Deux boulettes de brouillons débrouillards, nommés Une-Seule & Gratte-Ciel, réussissent à s'échapper juste à temps de la corbeille-à-papier de leur papa-écrivain, sur le point de disparaître. Aussitôt remontés à bord de la machine-à-écrire, la feuille blanche se met à respirer à 24 images par secondes tel un écran de cinéma... Les voilà étrangement propulsés dans un poème de science-fiction, en plein cœur d'une émission-radio.

Première année de diffusion de ce nouveau spectacle et aboutissement d'un processus de maturation de production, l'année 2024 a vu se concrétiser des partenariats de diffusion avec Lux scène Nationale de Valence, qui a accueilli le spectacle en ses murs, et stimulé un partenariat territorial avec l'ACCR 5ème Saison pour des représentations et des interventions en milieu scolaire au collège à la Chapelle-en-Vercors.



On y a vu naître un vrai potentiel d'échange avec les jeunes sur la poésie, la capacité à rebondir, l'expression marionnettique, etc. des pistes que Bigre ! s' suivra dans les prochaines années de diffusion du spectacle.

9 février > La Chapelle-en-Vercors (38)

28 mars > Valence (26)

Lettres à mon père

atelier d'écriture classe de 4ème

La Chapelle-en-Vercors (26)



Bonjour Richard ou bien Papa ...
Nous sommes le premier mercredi du mois
et comme toujours je pense fort à toi.
Aujourd'hui il fait très beau, plus
et flaque de boues, tout ce qu'il faut
suffit.
Quand je pense à nos beaux souvenirs
je me sens aussi fraîche qu'un drap
blanc qui boit le soleil.
J'espère bientôt te revoir, je suis
aussi impatiente qu'un lapin en face
d'une carotte de guisier en chasseur.
Bonne nuit mon amour.

To fille qui t'aime

Pauline

Cher papa

Aujourd'hui je suis allée bronger sous
la pluie.
J'ai fait un gâteau au chocolat, je lui est
donné un nom « raté ».
En ce moment je me sens curieuse comme
un oiseau sortant du nid.
Je vous souhaite plein de bonheur à vous
et à votre vie.

Leonie ♥

Cher Richard,

J'espère que cette carte te trouve bien. Depuis le
spectacle du vendredi 9 Février, les jours
s'écoulaient comme des rivières impétueuses.
Je t'envoie de sur moi depuis un endroit où les
râves tissent de et les fils de l'aube et où chaque
brin d'herbe est une métaphore.

À Bientôt
Pauline.

Richard Broutier mon père,
Mère et notre relation est compliquée à entretenir,
tu restes dans mon cœur comme le port de plus présent.
Je l'ai de ne pas te voir me rend triste ...

C'est pour ça que je t'envoie toutes ces lettres.

C'est le seul moyen de garder une relation
et j'espère que tu penses autant
à moi que je pense à toi.
Je suis attaché à toi comme des amulettes
ou pignons d'un rocher.

Je t'aime.

La fille Pauline



MR BRAUTIGANE Richard
20 Chemin des écrivains
38160 Montagne

TIRION-COLOGNESE
Borne 4 A

Papa,

Je t'écris ces quelques mots pour te faire part de la douleur qui me
ronge.

Tu es comme un poisson volant dans le ciel, étrangement beau
mais pas arrivant à ta place, une pluie de confettis dans un
monde en noir et blanc qui m'apporte couleurs et fantaisie.
Tu es quitte ce monde en dansant avec les étoiles, laissant
desirer toi un sourire éternel ... mais pourquoi ?

Je t'aime et t'aimerai toujours.

Pauline.

ALLONS-Y

L'histoire d'une foule minuscule

Allons-Y est la rencontre entre 3 marionnettistes et une soixantaine d'Habitants des Recoins qui vivent d'habitude dans une dimension parallèle à la nôtre.

Et aujourd'hui, par chance nos univers vont devenir perpendiculaires.

Première année de diffusion de ce spectacle, il a bénéficié en 2024 du travail de production réalisé pour sa création : il a joué là où un engagement de diffusion avait été pris et a continué à être parrainé par ses co-producteurs (Le Théâtre de Cuisine et l'ACCR-5ème Saison).

Un travail a par ailleurs été conduit pour former un musicien supplémentaire comme doublure et faire connaître cette proposition : rédaction d'un dossier de diffusion et d'outils de communication visuelle, création d'un [teaser...](#)

9 mars > Bron (69)

11 & 12 avril > Chateauneuf-de-G. (26)

31 mai et 1^{er} juin > Pont-en-Royans

2 juin > Pont-de-Barret (26)

14 septembre > Saint-Point (71)

26 nov. > Les Abrets-en-Dauphiné (38)

8 décembre > Pont-de-Barret (26)

9 décembre > Le Poët-Laval (26)



LES BRUITLES

Orchestre de musiciens-récupérateurs

Les Bruitles, c'est un orchestre bricolé, un instrumentarium singulier, construit à partir d'objets récupérés et recyclés. Les Bruitles composent avec des bouts de fer, des bouts de fils, et des bouts de bois, mais ils composent aussi des bouts de Funk, des bouts de techno, des bouts de Rumba, ...

Un bal à très très fort potentiel dansant !



Soutenu dans création par le Département de la Drôme, le quatuor a réalisé des résidences pour créer ses instruments, son répertoire, s'est appuyé sur quelques sorties de résidence.

Cette *trésorchestration* particulière a mérité un travail spécifique avec un ingénieur son pour pouvoir disposer d'une fiche technique et faciliter l'accueil de cette formation au sonorités atypiques

En fin d'année, on dispos donc d'une forme aboutie du spectacle et la création d'outils en soutien à la diffusion (enregistrement et outils de communication)

13/04/24 : Les 20 ans des Connexions à Alba-la-Romaine (07)

01/06/24 : Festival des Pieds des Mains à Saint Laurent-en-Royans (26)

05/07/24 : CADA ADOMA à Roanne (42)

05/10/24 : Festival la Baume du Tigre à La Baume-Cornillane (26)

08/12/24 : Bal du GMOU à Pont-de-Barret (26)

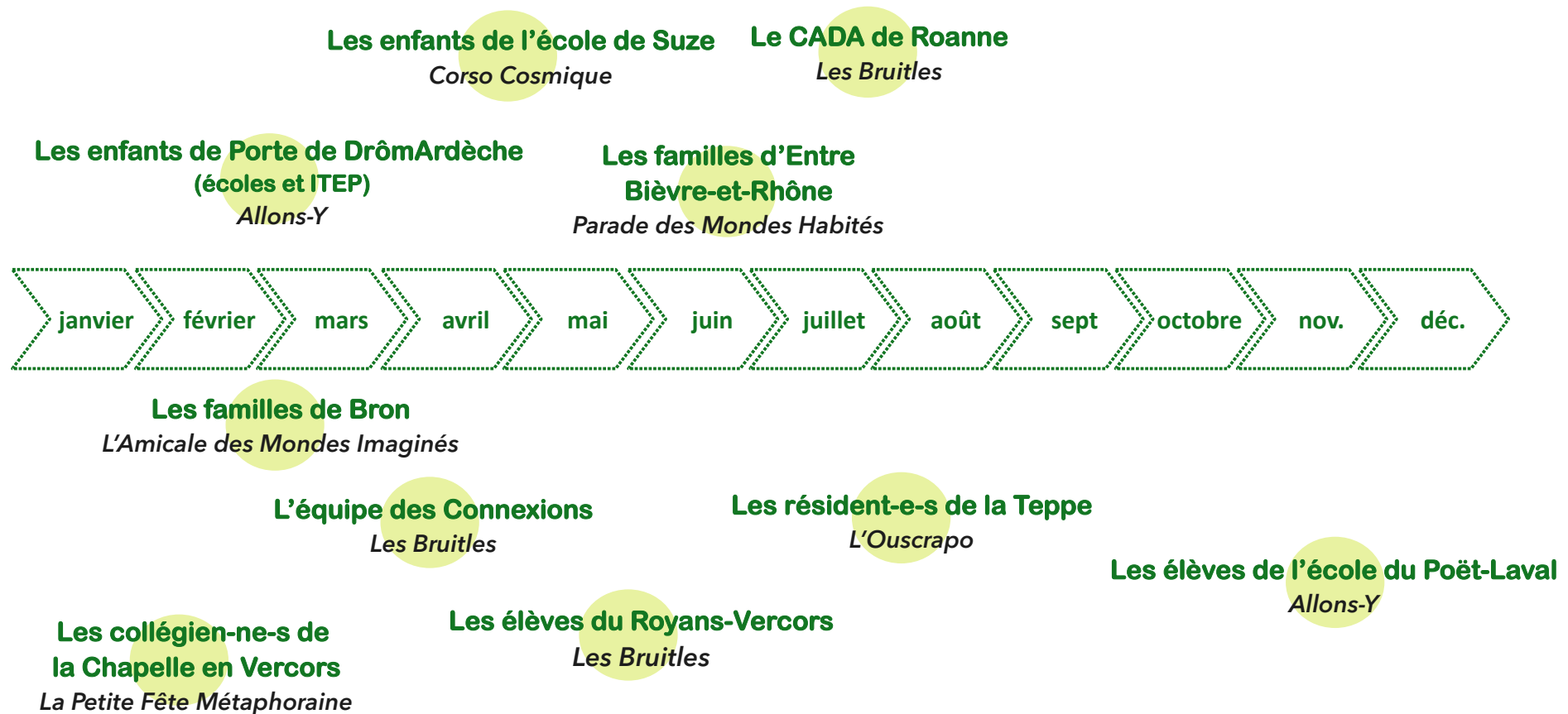
Action culturelle – les publics rencontrés en 2024

Chez Bigre !, la créativité, ça se partage et c'est drôlement contagieux !

Les spectacles sont la base d'échanges et de rencontres avec des publics variés, et nous avons parfois la chance de construire des actions avec eux, de les rendre acteurs et faiseurs.

Ces ateliers donnent lieu à des productions artistiques, catalyseurs d'émotions et concentré d'imaginaires.

Notre année 2024 en un coup d'œil :



Zoom : EBER, une résidence participative

Tout commence ici, chez moi.

Tout se poursuit là, en bas...

C'est à partir de cette intention que Bigre ! a été retenu par la Communauté de Communes EBER pour un programme de rencontres artistiques en Quartier Politique de la Ville.

Le projet proposait d'aller à la rencontre des habitant-e-s, dans leurs halls d'immeubles, dans leurs boîtes-aux-lettres, dans leurs couloirs.

Nous voulions marcher, attirer, écouter, cueillir des histoires, raconter, faire pousser des groupes, construire et fabriquer ensemble sur les parkings, les espaces verts, les places publiques, dans les espaces communs.

Les riches rencontres et la complicité des partenaires ont permis de faire jaillir l'imaginaire et le merveilleux au coin de la rue, d'entendre la biodiversité humaine, de construire des moments et des lieux de partage simple, de transmission et de création, en prenant appui sur les connaissances et les envies de chacun-e.

En 2024, la priorité a été donnée au développement d'actions dans les communes de Péage de Roussillon et Roussillon, afin d'assurer les conditions d'une bonne identification de la compagnie et de nos propositions artistiques par les acteurs de la Politique de la Ville et les habitants des quartiers politique de la ville.





Les interventions auprès des habitant-e-s ont toutefois dépassé les quartiers politique de la ville, dans l'idée de créer du lien avec l'ensemble des habitants et de s'appuyer sur des lieux clés des communes de Péage et Roussillon: Médiathèques de Roussillon et Péage de Roussillon, espaces enfance, jeunesse et famille des 2 communes, espaces publics (Jardin de la Paix, place Paul Morand, Parc Saint Prix, ...).



Au total les actions menées (cartographie brodée, ville en kit, marionnettes...) ont touchées près de 1200 personnes et se sont clôturées par une journée de restitution spectaculaire où les habitant-e-s des quartiers ont été mis en scène dans la Parade des Retrouvailles.

La résidence se poursuit jusque fin 2025.



Une 2ème année de résidence sur la Communauté de communes Entre-Bière-et-Rhône (EBER)

Désormais sur un terrain connu, Bigre ! poursuivra ce travail partenarial et de rencontres artistiques sur les quartiers prioritaires de EBER. Si une trame de projet poursuit son bout de chemin (broderie, ville en kit), Bigre ! développera cette année une nouvelle proposition où Allons-Y et des balades dessinées thématiques seront à l'honneur de l'univers artistique partagé avec les habitant-e-s. L'ensemble de ces travaux feront l'objet d'une exposition collective en octobre 2025 qui marquera la fin de nos interventions sur ce territoire isérois si accueillant.



Un Corso Cosmique Inter-quartiers au printemps dans les Hauts de Valence

Le projet qui se construit patiemment depuis un premier contact établi avec l'école maternelle Rigaud en juin 2023 arrivera à son terme au printemps 2025.

Dans ce corso cosmique hors norme, nous y croiserons près de 250 enfants et leurs parents, une quarantaine d'adultes des équipes de l'Education Nationale (enseignant-e-s, AESH...), une cinquantaine d'adultes du quartier (usagers des MPT, étudiants des Beaux-Arts - ESAD...).

Un projet de territoire pour créer du lien et mettre de la couleur dans les rues de Fontbarlettes et du Plan.

Une réflexion sur l'orientation et le dimensionnement de la compagnie

La formulation d'une réflexion collective de notre noyau associatif sur son orientation est née de plusieurs facteurs cumulés :

- La forte croissance d'activité en 2024 a été absorbée par une mobilisation de l'équipe porteuse du projet artistique et un élargissement du nombre des personnels artistiques associés (comédien-ne-s, marionnettistes, musicien-ne-s...). L'association devient résolument employeuse aujourd'hui.
- Bigre est reconnu pour son esthétique et la qualité de ses réalisations, des spectacles poétiques, singuliers et qui privilégient la proximité de la rencontre avec l'œuvre.
- Nous touchons de nouveaux territoires et sommes en échange avec des programmeurs pour des projets éloignés géographiquement, que nous cherchons à rendre plus denses dans une logique de mutualisation. Portés par cet élan, nous sommes néanmoins attentifs à un secteur fragilisé économiquement, où certains piliers, comme l'était le Festival du Livre de Bron, mettent un terme définitif à leurs activités.

Nous avons donc fait le constat que notre compagnie gagnerait à s'interroger sur le bon volume pour son activité, à construire une ligne directrice partagée par tous ses membres, à écrire un projet qui soit adapté aux individus impliqués dans le quotidien de l'association.

Nous allons donc rechercher un appui extérieur pour nous conduire dans cette réflexion et un financement adapté pour le rendre possible.

Un zoom sur les missions de diffusion

Autre point central de l'évolution de la compagnie dans les prochains mois, les missions de diffusion méritent de faire l'objet d'un travail de fond.

En 2022, nous concentrons notre énergie sur une consolidation du système économique de la structure, et un raffermissement des outils de suivi et de gestion.

En 2023, nous travaillons à un soutien institutionnel régulier qui nous permettrait de stabiliser certains fonctionnements et d'avancer plus sereinement.

Ces chantiers sont bien avancés.

En 2024, nous étions concentrés sur les étapes de création de 3 nouvelles formes plus exigeantes techniquement (La Petite Fête Métaphoraine, Allons-Y, et les Bruitiles).



Le répertoire des spectacles s'est élargi à ces propositions demandant des conditions techniques d'accueil spécifique (noir, système de sonorisation, etc.). Nous constatons une facilité du bouche-à-oreille sur les spectacles plus anciens et constatons qu'il nous faut désormais gagner en pouvoir de communication et en méthodologie pour mieux diffuser les dernières créations.