

# LA PETITE FÊTE MÉTAPHORAINE



© Diane Sorin

Un spectacle en création porté par Bertrand Boulanger

**Contacts :**

Artistique : Bertrand Boulanger | 06 14 25 73 66

Administration/production : Marie Danjean | 07 83 80 41 30

*Bigre !*

Les anciens moulins - 165 rue Chaix  
26160 Pont de Barret

[compagniebigre@gmail.com](mailto:compagniebigre@gmail.com) | [www.compagniebigre.fr](http://www.compagniebigre.fr)

## - SYNOPSIS

En s'inspirant librement de situations poétiques et romanesques extraites de l'œuvre de Richard Brautigan, la compagnie Bigre ! propose un spectacle à tiroirs audacieux.



Deux boulettes de brouillons débrouillards, nommés Une-Seule & Gratte-Ciel, réussissent à s'échapper juste à temps de la corbeille-à-papier de leur papa-écrivain, sur le point de disparaître.

Aussitôt remonté.e.s à bord de la machine-à-écrire, la feuille blanche se met à respirer à 24 images par secondes tel un écran de cinéma, et les voilà étrangement propulsés dans un poème de science-fiction, en plein cœur d'une émission-radio.

Ce spectacle d'une heure & des brouettes contient comme il peut, tout serré dans une machine-à-écrire géante :

2 personnages en chair et en os, du cinéma en direct et en boîte, des marionnettes, des mécanismes, des jeux d'ombres, du théâtre d'objet, de la délicatesse, une ligne ferroviaire, un facteur-poney, une speakerine à remonter-le-temps, des effets un peu spéciaux, du cinéma et beaucoup d'imaginaire.

Les premières images >>



# - NOTE D'INTENTION - Bertrand BOULANGER

## Genèse

Ce spectacle prend sa source en plein cœur de la sidération d'**isolement lors du premier confinement**. En tant que constructeur-scénographe et auteur, avec un bureau et un atelier à disposition, ça me fait quelques outils en poche pour proposer quelque chose de vivifiant.

Et c'est lors d'un atelier d'écriture à distance, en absentiel, que ça m'a vraiment fait Tilt :

Les différents témoignages perturbants d'extrême détresse de la part de certaines et certains ados m'ont donné envie de me pencher sur l'inconnu, sur l'angoisse, le temps qui presse ou s'arrête net lorsqu'on se sent hors-course. Sur la confiance, sur le raté, sur l'attention...

Et surtout sur le tendre, seul.e.s ou avec, et malgré les bobos.

Sans doute est-ce ce qui m'a décidé à franchir le pas, dans ce besoin simple d'incandescence à partager. J'ai entamé immédiatement ce que j'avais mis depuis longtemps dans un recoin de ma fantaisie : une envie de **m'adresser de vive-voix à la morosité, à la résignation**, un besoin d'**aborder des sujets délicats sans plomber l'atmosphère**, sans morale, sans cynisme.

Je n'avais pas encore vraiment fait de cinéma, mais ça faisait des lustres que j'avais très envie de tenir une caméra comme on tient un crayon. Pouvoir cadrer, travelanguer, zoomer.. Puis je n'avais jamais écrit de pièce de théâtre non plus, alors...

Alors la feuille blanche est devenue un écran dans ma tête, puis sur des plans et dans mon atelier. La scène-castelet offrirait du vivant, en petit et en grand. J'en ai causé à droite à gauche, à des amimies du métier.

Je me suis bien conseillé sur le matériel, ça paraissait jouable et j'adore jouer, alors...

Alors, je m'en suis fait toute une fête, de cette « **petite fête métaphorique** ».

## Émergence d'un poème de science-fiction

Le mot **métaphorique** me fait immédiatement penser à cet auteur qui m'accompagne depuis de nombreuses années, l'écrivain et poète américain issu de la Beat-Generation **Richard Brautigan**, et son anagramme, « à chagrin d'air brut ».

L'idée de le faire connaître au grand & au petit public m'enchantait.

Je prends donc, aussi sec, rendez-vous avec son fantôme (oui car en vrai, il est plutôt mort) et lui demande s'il est d'accord, si c'est possible que cette machine, que cette histoire, ce soit un peu la sienne aussi. Il me dit oui-oui, et c'est parti... Je me sens en bonne compagnie.

Une équipe se réunit, un conte émancipé voit le jour, comme une ode précise et déjantée à la délicatesse. Attirées par la lumière presque chirurgicale, quelques énigmes s'approchent et finissent par se glisser dans le creux des chapitres.

## **Sordide-secours :**

En vrai, je partage avec cet écrivain bien des points communs.

Une enfance sordide et des débuts très compliqués : extrême violence, abandon, enfance placée, suicide du père, alcool, voix intérieures insupportables, mutisme, hôpital psychiatrique...

Mais aussi **cette même façon de réussir à se désembourber, poétiquement...**

Grâce à l'amour, l'amitié, l'imagination, l'humour, la lecture, l'écriture ...

Et tous ces petits moments passés à observer.

C'est donc en tant que « dyslexique bipolaire qui ne s'en sort pas si mal », que je souhaite aujourd'hui mettre en scène les troubles de la confiance et les fragilités qui en surgissent, et opérer à ciel ouvert quelques subtiles transformations.

Tenter, à ma façon, de **faire mentir l'expression : « on ne se refait pas »**.

Cette petite fête métaphorique, **sous des abords de conte loufoque et poétique, questionne en profondeur l'importance de l'épanouissement.**



Autrement dit :

- La conjuguerison : Comment la parole émancipée peut nous rafistoler, dorloter nos peurs.
- La présenterie : Comment habiter l'instant et choyer l'inconnu.
- Le voyage intérieur brut : Comment l'imagination peut-elle nous inviter à aller voir ailleurs
- Cliché n'est pas jouer : Comment chatouiller nos libres-arbitres & nos idées reçues, par l'image, par la parole et par nos actes.
- Fantôme Sweet Home : Comment accueillir l'invisible et l'étrange avec humour et tendresse.

## - INFLUENCES & ESTHÉTIQUE

La petite Fête Métaphoraine se nourrit :

- **de poésie** : raccourci vers l'intime explosif, gorgé d'humour absurde, parfois si perspicace.
- **de cinéma** : sous les influences profondes de tout Tati, de tout Keaton, de *La Jetée* de Chris Marker, de *Stalker* d'Andreï Tarkovski, de *Swiss Army Man* des Daniels, de *Dead Man* de Jim Jarmush...
- **de peinture, dessin et BD** : de Fred à Peter Doig, en passant par Félix Vallotton et Roberto Matta
- **de la marionnette et ses glissements**, ses surprises, ses fils d'histoires qui se dressent et révèlent, telles des antennes radioscopiques.



Peter Doig - Gasthof zur Muldentalsperre  
Huile sur toile, 196 x 296 cm

Collection privée, donation partielle et promise à l'Art Institute de Chicago en l'honneur de James Rondeau

© Peter Doig.



Intégration de Gasthof zur Muldentalsperre de Peter Doig dans la trame narrative de la Petite Fête Métaphoraine.

© Diane Sorin.

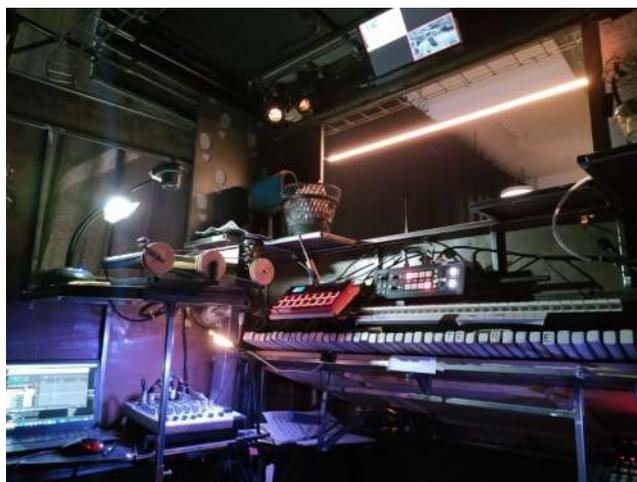
## - UN DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE SINGULIER

Cette inventure à rebondissements, écrite par Bertrand Boulanger, est animée en binôme au plateau et projetée sur l'écran de la machine-à-écrire géante.

C'est du **cinéma vivant** avec :

- une trame narrative menée au plateau par 2 comédien-ne-s, incarnation d'Une-Seule & Gratte-Ciel,
- un écran géant, qui apparaît dans la scénographie comme la feuille de la machine-à-écrire,
- l'univers littéraire de Richard Brautigan revisité par Bertrand Boulanger, en voix-off ou en direct,
- des objets et personnages créés par Bertrand Boulanger,
- des images projetées, captées en direct par l'œil de caméras amplificatrices d'intimité au plateau, ou préparées (interprétation, captation et montage préalables),
- des mécanismes : des machineries ingénieuses et des effets spéciaux incorporés aux éléments scénographiques et aux accessoires (téléphone-caméra, platine de disque pastèque...),
- un climat sonore aux allures de B.O.

*Prise de vue intérieure de la machine à écrire  
(espace de jeu des comédiens) - Janvier 2022*



Ce dispositif :

- crée la sensation d'effets merveilleux, voire magiques, pour le public : activation invisible, plurielle, instantanée d'effets visuels au service de l'élargissement du minuscule,
- ouvre un effet-surprise entre le vocabulaire pictural et la métaphore verbale,
- sert l'amplification des perspectives poétiques & narratives, en permettant de mélanger les focales : interprétation au plateau, théâtre d'objet au castelet, et projections à l'écran.

Les défis esthétiques et techniques soutiennent la narration poétique.



<<< Le dispositif en vidéo

## - UN VOYAGE POÉTIQUE

La Petite Fête Métaphorique suit le voyage d'Une-Seule et Gratte-Ciel, personnages-fantômes, évanescents, échappés de la corbeille à papier de Richard Brautigan qu'ils vont tenter de retrouver.



Leur exploration est une succession de « cartes postales vivantes », dans une ambiance en « noir&blanc » et son anagramme « balcon interne », avec vue imprenable sur la couleur.

Leurs dialogues sont des projections d'étincelles poétiques.

La trame narrative existante de 7 épisodes fin 2022 sera finalisée lors des résidences à venir, et pourra être complétée par la suite en équipe d'artistes associé.e.s.

Une-Seule et Gratte-Ciel rencontrent notamment en chemin :

- une radio grille-pain qui prend corps par la voix,
- deux vers-lisant qui une fois réunis, forment une arche, l'arche de Now-Here<sup>1</sup>,
- une pellicule de cinéma qui s'étale comme du beurre lumineux sur un passage piéton,
- le clap le plus lent de toute l'histoire du cinéma qui deviendra une barrière de chemin de fer,
- une boulette de papier qui se défroisse en un ultime flocon lors d'une tempête de neige,
- un train long-courrier,
- Des jumelles à boire plus loin que son nez, qui s'avéreront remplies d'une potion vénéneuse
- un spectre qui s'enroule dans la barbabapa,
- une grande roue-garou...



Leur aventure les conduira à de grands bouleversements : changés en phylactrice et phylacteur, leurs paroles glisseront en bulles ; transformés en cerfs-volants, ils prendront de la hauteur ; le doigt de Gratte-Ciel deviendra un saphir qui chuchote sur les disques-vinyle, ils se déplaceront en auto-tamponneuses..



Au final, dans cette grande fête métaphorique, retrouveront-ils l'auteur ?

---

<sup>1</sup> **Nowhere** : c'est nulle part. « **Now** », c'est maintenant et « **here** », c'est ici...

## - QUELQUES OBJETS DE LA CRÉATION



<<< la radio-grille-pain & la corbeille à papier

Le personnage de la radio-grille-pain >>>



la boîte-alerte de Richard Brautigan  
v  
v



## - EQUIPE

### Bertrand Boulanger

*Écriture, scénographie, construction, réalisation audio-visuelle, manipulations d'objets, interprétation de Gratte-Ciel.*

Depuis 25 ans, Bertrand Boulanger est constructeur de décors, féru d'imaginaire & de littérafflure poétique, animateur d'ateliers d'écriture ludique et chatouilleur d'idées reçues.

Il travaille pour le spectacle vivant (Théâtre de la Licorne, Iltopie, la Cie Opus, Théâtre de Nuit, Lardenois & cie...), et les arts visuels, contemporain (Denis Oppenheim), brut et singulier (la Fabuloserie, galerie La Rage...).

Il est membre du collègue de 'Pataphysique et créateur de l'Ouscrapo.



### Sandrine Furrer

*Post-production audio-visuelle, manipulation d'objets, interprétation d'Une-Seule.*



Sandrine est marionnettiste et metteuse en scène.

Formée en cinéma à Paris 8, à la marionnette avec Alain Recoing (Théâtre aux mains nues) et au théâtre physique à l'Ecole du Samovar, elle a approfondi les notions de théâtre visuel et physique au Norwegian theater Academy.

Elle a travaillé au théâtre (Agitez le Bestiaire, La Mandarine Blanche, Ivan Stanev, actuellement avec Marjorie Nakache et le Studio Théâtre de Stains), collaboré longuement avec Délit de Façade (marionnettes en espace public), avec l'émission les Guignols de l'info (Canal Plus), et plusieurs productions utilisant la marionnette filmée.

Depuis 2008, elle se consacre plus particulièrement à la conception et la mise en scène de formes scéniques qui ont souvent comme terrain de jeu l'espace public et font appel à l'image animée. Artiste associée à la compagnie Karnabal, elle y conçoit et met en scène les productions avec des complices du spectacle vivant, de l'image, ou des arts visuels.

### La Compagnie Bigre !

*Création de décors & d'accessoires / Œil extérieur / Production*

**Marie Bouchacourt** est scénographe, marionnettiste et illustratrice.

**Quentin Préaud** est éditeur, typographe et graveur.

Ils contribuent à la P'tite Fête Métaphorique en tant que membres de la compagnie Bigre ! à laquelle ils apportent leur esthétique, leur palette graphique et leurs joyeusetés créatrices.

Marie est experte en couleurs, Quentin en noir et blanc.

**Marie Danjean** est administratrice de production.



D'autres contributions participent au développement et au processus de création de la P'tite Fête Métaphoraine :

- **Hélène Marseille**

*Composition musicale*

Hélène est musicienne de formation (piano, percussions), elle a été codirectrice de la Cie Transe Express et de la Gare à Couliisses pendant 8 ans, et reste aujourd'hui interprète et compositrice dans plusieurs spectacles d'Art Céleste.

- **Lionel Malric**

*Bidouilles numériques & ambiances sonores*

Lionel Malric est un curieux. Ce « vilain défaut » n'a de cesse de l'emmener dans les innombrables recoins de ce vaste territoire sonore plus communément nommé Musique. Il conduit des projets solo, ou en collectif (Grand chahut, Frisette, Garden Partie...).

- **Françoise Sourd**

*Personnage vocal (voix-off - narratrice de la radio-grille-pain)*

Littéraire, anglophile, licenciée en musicologie active, flûtiste baroque, étudiante en danse contemporaine et claquettes irlandaises, elle a notamment co-fondé la Cie La Gargouille et sera, de 1996 à 2014, auteur interprète et assistante à la mise en scène pour Délices DADA.

- **Chris Chanet**

*Personnage cinématographique (Facteur-Poney)*

Cofondateur de Delices DADA en 84, il fait partie de la précieuse catégorie des musiciens - comédiens. 1<sup>er</sup> saxophoniste du mythique Étron Fou Leloublan, membre d'Urban Sax, du Grotorkestre... il reçoit en 93 le 1er prix de composition électroacoustique du CNR de Marseille.

- **Thibault Pétrissans**

*Chef opérateur, œil extérieur cinématographique et post-production*

Thibault est passionné par la création et la mise en forme d'images, fixes ou animées. Ses formations de designer graphique (2003) et réalisateur numérique (2005) lui ont donné les outils pour être tour à tour scénographe vidéo, réalisateur, créateur de vidéos et de mapping, d'effets et compositeur d'effets spéciaux. Il exerce également comme graphiste depuis 2008.

•

**Et avec les précieux conseils de :**

- **Agathe Patonnier** - *création lumière*
- **Marjorie Caup** - *images animées*
- **David Chevallier** - *techniques numériques*

## **- ELEMENTS TECHNIQUES**

### **Implantation générale :**

« Boîte noire » : une salle sombre ou rendue assez obscure facilement au préalable

- Dimensions minimum de l'espace scénique :  
**Hauteur 3,5m minimum sous plafond** - Ouverture : **4m large** - Profondeur : 3m
- Scène et public :  
Idéalement gradinage, ou chaises au sol.  
Distance estimée à **2,50m entre scène et public** selon ouverture de la salle et différences de niveau entre scène et assise du public.
- Jauge public : **80 personnes** avec système son fourni par Bigre !  
Élargissement de la jauge envisageable après étude et fourniture d'un équipement sonore complémentaire

### **Équipements :**

- Autonomie technique :  
Sauf en cas de salle vaste, l'équipe du spectacle fournit, installe et démonte son matériel son, lumières, projection
- A fournir :
  - Prises électriques accessibles en fond de scène, si possible organisées en 2 circuits distincts (un circuit pour le son, un circuit lumières & vidéo)
  - Loges avec point d'eau

### **Montage & démontage :**

Accès nécessaire à la salle la veille de la représentation toute la journée pour le montage et les réglages (évaluation 6h)

Démontage : intérêt de l'équipe pour un temps de discussion avec le public après la représentation, donc démontage envisageable après la fin de la représentation (selon horaires de jeu) et chargement le jour suivant

**Équipe :** accueil à prévoir pour 2 comédien-ne-s, 1 technicien-ne

## - PARTENAIRES

### Partenaires institutionnels

---



### Partenaires de création

---



## - DATES

### En 2022 :

16 novembre : Pont-de-Barret (26) - Le Quai (sortie de résidence)

19 novembre : Saulce-sur-Rhône (26) - Espace culturel

26 novembre : Marsanne (26) - Espace des Buis

### En 2023 :

27 et 28 mai : La Vineuse (71) - Festival Pépète Lumière

14 et 15 octobre : Eurre (26) - Festival Machins Machines

### En 2024 :

28 mars : Valence (26) - Lux, scène nationale de Valence (PREMIÈRE)