

# La petite fête métaphoraine



*Bigre!*

[www.compagniebigre.fr](http://www.compagniebigre.fr)

La petite fête métaphoraine  
est un conte fantastique qui décolle la routine,  
librement inspiré de l'œuvre poétique de Richard Brautigan,  
cet écrivain américain qui maniait la plume comme on pivote une caméra.



Création 2024  
*Poésie ciné-marionnettique*

**Bertrand Boulanger** Écriture, jeu, construction décors & marionnettes tournages  
**Sandrine Furrer** Jeu, montages vidéo, tournages, aiguillages en tout genres  
**Lionel Malric & Hélène Marseille** Création musicale, réglages du tableau  
de bord, mixage & effets sonores **Françoise Sourd** Radio Grille-Pain **Chris  
Chanet** Facteur-Poney **Thibault Pétrissans** Assistant vidéo **Marie  
Bouchacourt** Œil extérieur **Marie Danjean** Administration de production



Deux boulettes de brouillon débrouillards, nommés Une-Seule & Gratte-Ciel réussissent à s'échapper juste à temps de la corbeille-à-papier de leur papa-écrivain sur le point de disparaître.

Aussitôt remontés à bord de la machine-à-écrire, la feuille blanche se met à respirer à 24 images par secondes comme un écran de cinéma.

Les voilà étrangement propulsés dans un poème de science-fiction, en plein cœur d'une émission-radio en direct qui les invite à remplir une mission : **trouver une fin heureuse...**

# Sordide Secours

Je partage avec Richard Brautigan bien des points communs. Une enfance sordide et des débuts très compliqués : extrême violence, abandon, enfance placée, suicide du père, alcool, voix intérieures insupportables, mutisme, hôpital psychiatrique... Mais aussi cette même façon de réussir à se désembourber, poétiquement... Grâce à l'amour, l'amitié, l'imagination, l'humour, la lecture, l'écriture ... Et tous ces petits moments passés à observer.

C'est donc en tant que "dyslexique bipolaire qui ne s'en sort pas si mal", que je souhaite aujourd'hui mettre en scène les troubles de la confiance et les fragilités qui en surgissent.

**Tenter, à ma façon, de faire mentir l'expression : « on ne se refait pas ».**

Cette petite fête métaphorique, sous des abords de conte loufoque et poétique, questionne en profondeur l'importance de l'épanouissement. L'envie d'aborder des sujets délicats sans plomber l'atmosphère, sans morale, sans cynisme, me tient à cœur. Je me suis donc penché sur la création d'un spectacle qui parlerait du raté et du magique, de nos petites voix intérieures, du deuil, de la fantaisie, de la curiosité, de nos façons de nous venir en aide dans les situations difficiles.

Tout ce que j'aime semble tenir dans cette machine alors...

Un scénario vivant s'est mis à respirer à travers les mots, les images et les sons.

Des personnages au bord du vivre. Un espoir à inventer, des transformations.

Un livre qui n'existe pas devient un moment de théâtre qui existe.

Une petite voix intérieure qui résonne en nous comme lorsqu'on est plongé au creux d'un livre. Une attraction qui réduit les distances, une machine à remonter le moral du temps.

**Moteur, ça tourne la page...**







Ce spectacle d'une heure & des brouettes  
contient comme il peut, tout serré dans une  
machine-à-écrire géante :

2 personnages en chair et en os,  
du cinéma en direct et en boîte,  
des marionnettes, des mécanismes,  
des jeux d'ombres, du théâtre d'objet,  
de la délicatesse, une ligne ferroviaire,  
un facteur-poney,  
une speakerine à remonter-le-temps,  
des effets un peu spéciaux,  
et beaucoup d'imaginaire.





voir le  
teaser

Ecouter quelques extraits sonores :

- 1- Introduction Radio-Grille-Pain
- 2- Origine d'Une Seule et Gratte-Ciel
- 3- Une-Seule
- 4- L'appel de la Rivière
- 5- La Boîte-alerte
- 6- Découverte de la carte postale
- 7- Ouverture de la boîte de cirage
- 8- Les vers-lisant

# Fiche technique

## • Espace :

Dimensions minimum de l'espace scénique :  
Hauteur : 3,5m minimum sous plafond  
Ouverture : 8m large  
Profondeur : 4m

"Boîte noire" : salle obscure ou rendue sombre par vos soins au préalable

## • Relation scène et public :

Distance estimée à 2,50m entre la scène et le public  
(selon ouverture de la salle et différences de niveau entre scène et assise du public)  
Installation en gradinage.

Jauge : 80 personnes avec système son fourni par Bigre !  
Élargissement de la jauge envisageable jusque 160 personnes  
après étude des conditions avec notre équipe avec la mise à disposition  
d'un équipement sonore complémentaire

## • Besoins techniques :

Autonomie technique, excepté en cas de salle vaste :  
l'équipe du spectacle fournit, installe et démonte son matériel son, lumières, projection...

Equipements à fournir :

- Prises électriques accessibles en fond de scène, en 2 circuits distincts (un circuit pour le son, un circuit lumières & vidéo)
- Loges avec point d'eau

## • Montage & démontage :

Montage : environ 6h

> accès à la salle la veille de la première représentation toute la journée

Démontage : environ 4h

> démontage après la fin de la dernière représentation (selon horaires de jeu)  
chargement le jour suivant (estimation 4h)

## • Équipe :

Accueil à prévoir pour 2 comédien-ne-s et 1 technicien-ne



# Pistes de médiation



Nos interventions sont le fruit d'un travail de co-construction en amont avec les équipes d'encadrement (équipes enseignantes, équipes éducatives ou d'animation). Elles sont calibrées selon l'âge des publics, le contexte et le temps d'intervention.

La Petite Fête Métaphorique se prête particulièrement à la rencontre avec des adolescent-e-s et de jeunes adultes. Nous estimons que dans un cadre scolaire, les interventions sont bienvenues à partir du cycle 4 (à partir de la 5ème).

## -- Principales thématiques :

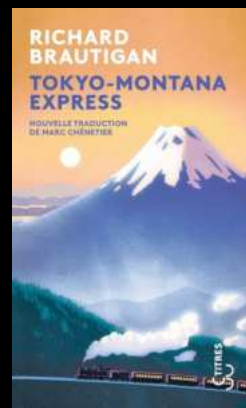
Brautigan, poésie et jeux d'écriture  
Marionnettes et manipulation  
La fantaisie  
Ecrire et créer un spectacle

## -- Les formats :

Le "Bord Plateau" : découverte des coulisses de la machine à écrire, échanges avec l'équipe artistique

L'atelier en demi-journée : rencontre en demi-classe

Le projet : construction d'un programme sur-mesure autour du spectacle





# Lettres à mon père

atelier d'écriture classe de 4ème  
La Chapelle-en-Vercors (26)



Bonjour Richard ou bien Papa ...  
Nous sommes le premier mercredi du mois  
et comme toujours je pense fort à toi.  
Aujourd'hui il fait très beau, plus  
et flaque de baies, tout ce qu'il nous  
suffit.  
Quand je pense à nos beaux souvenirs  
je me sens aussi fraîche qu'un drap  
blanc qui boit le soleil.  
J'espère bientôt te revoir, je suis  
aussi impatiente qu'un lapin en face  
d'une carotte de guiser en chasseur.  
Bonne nuit mon amour

Toi fille qui t'aime

Pauline

Cher papa  
Aujourd'hui je suis allée bronzer sous  
la pluie  
J'ai fait un gâteau au chocolat, je lui est  
donné un nom « raté »  
En ce moment je me sens curieuse comme  
un oisillon sortant du nid.  
Je vous souhaite plein de bonheur à vous  
et à votre vie.

Leonie ♥

Cher Richard,  
j'espère que cette carte te trouve bien, Depuis le  
spectacle du vendredi 9 Février, les jours  
s'écoulent comme des rivières impétueuses  
Je t'envoie en ses mots depuis un endroit où les  
raves fissent dans les fils de l'aube et où chaque  
brin d'herbe est un métaphore.  
A Bientôt  
Pauline.

Richard Brautigan mon père,  
Même si notre relation est compliquée à entretenir,  
tu resteras dans mon cœur comme le père le plus présent,  
de fait de ne pas te voir me rend triste ...  
C'est pour ça que je t'envoie toutes ces lettres.  
C'est le seul moyen de garder une relation  
et j'espère que tu penses autant  
à moi que je pense à toi.  
Je suis attaché à toi comme des merveilles  
ou poèmes et un roman  
Je t'aime,  
Ta fille Pauline

MR BRAUTIGANE Richard  
20 Chemin des écrivains  
38160 Montagne

THIRION-COGNESE  
Birmé 4<sup>e</sup> A

Papa,  
je t'écris ces quelques mots pour te faire part de la douleur qui me  
ronge.  
Tu étais comme un poisson volant dans le désert, étrangement beau  
mais pas vraiment à ta place, une pluie de confettis dans un  
monde en noir et blanc qui m'apportait couleur et fantaisie.  
Tu as quitté ce monde en dansant avec les étoiles, laissant  
derrière toi un sourire éternel ... mais pourquoi?  
Je t'aime et t'aimerai toujours.

Pauline.

# La petite fête métaphoraine

## Contacts :

Direction artistique > Bertrand Boulanger 06 14 25 73 66

Production-Diffusion > Marie Danjean 07 83 80 41 30

compagniebigre@gmail.com

*Bigre !*

